

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Excursus sul medioevo: caratteristiche socio culturali e letterarie.

Excursus sul passaggio dal Latino all'Italiano: lingue di substrato e lingue di sostrato; il problema dei primi documenti in volgare e la disposizione psicologica dello scrivente: i giuramenti di Strasburgo; i primi documenti del volgare

-La poesia religiosa in volgare italiano:

Francesco di Assisi: vita e opera; *Laudes creaturarum*

Jacopone da Todi: vita e opera: la Lauda: genesi sviluppo e caratteristiche del genere; *O iubelo de core*; *Donna de Paradiso* (analisi e commento); *O Segnor per cortesia*

-La poesia cortese provenzale: contesto storico culturale, modi di elaborazione e di fruizione, caratteristiche tematiche; il romanzo cortese-cavalleresco e le *Chansons de geste*;

Andrea Cappellano: *i comandamenti di Amore* (dal De Amore)

Chretien de Troyes: *La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto*

-La scuola poetica siciliana: contesto storico-culturale; il problema della genesi della Scuola siciliana; la scelta del volgare siciliano e del modello provenzale; le forme metriche; le caratteristiche tematiche e le differenze con i Provenzali;

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*; *Chi non avesse mai veduto foco*; *Amore è uno desio che vien da core* (tenzone con Pier delle Vigne e Jacopo Mostacci)

-I siculo toscani: i rapporti tra la Scuola siciliana e la Toscana e genesi e caratteristiche del movimento siculo-toscano; la toscanizzazione e le rime imperfette;

Guittone d'Arezzo: vita; opera: struttura e contenuto de l Canzoniere; "*Villana donna non mi ti disdire*" (analisi e commento); "*Non mi disdico villan parladore*" (analisi e commento); *Tuttor ch'eo dirò gioi' gioiva cosa* (analisi e commento)

Guido Guinizzelli: vita; il precursore dello Stilnovo: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (analisi e commento); *Io voglio del ver la mia donna laudare* (analisi e commento); la tenzone con BonagiuntaOrbicchiani: *Omo ch'è saggio non corre leggero* (lettura e commento)

BonagiuntaOrbicchiani: *Voi che avete mutato la mainera* (analisi e commento)

Il dolceStilnovo: genesi del movimento e principali esponenti; il manifesto dantesco in Purgatorio XXIV; caratteristiche tematiche e topoi letterari dello Stilnovo;

Cavalcanti: la poetica dell'autore; *Chi è questa che ven ,ch'ogn' om la mira* (analisi e commento); *Voi che per gli occhi mi passaste il core*; *Noi sian le tristi penne isbigotite*

I poeti realistico comici: caratteristiche letterarie generali;

Rustico Filippi: *Oi dolce mio marito Aldobrandino*; *Quando Iddio messer messer in fece*

Cecco Angiolieri: *Becchin Amor, che vuo' falso tradito?*; *s'io fosse foco, arderei 'l mondo*; *Tre cose solamente m'anno in grado*

Dante Alighieri:

-Vita e contestualizzazione della situazione politica a Firenze.

-**La Vita Nuova**: il problema del genere letterario; i primati dell'opera; contenuto al dettaglio dell'opera; gli scopi dell'autore: letterario, linguistico, spirituale; la struttura e l'analisi del Singleton;

Lettura e commento Cap. I, Proemio: *Il libro della memoria*; cap. II, *Il primo incontro con Beatrice*; cap. V, *La donna schermo*; cap. X-XI *Il saluto di Beatrice*; cap XVIII- XIX *Donne che avete intelletto d'amore* (analisi e commento); cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (analisi e commento); cap. XLI-XLII, *Oltre la spera che più larga gira* (analisi e commento);

-**Le Rime**: struttura della raccolta; le rime stilnovistiche: *Guido io vorrei che tu e Lapo ed io* (analisi e commento); le rime petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (solo estratti e commento);

-**De vulgari eloquentia**: contenuto e scopo dell'opera; I,16-19 : *La definizione del volgare illustre*(analisi e commento).

-**Convivio**: presentazione dei contenuti dell'opera

- **Monarchia** contenuto e scopo dell'opera; III,16: *Impero e Papato* (commento).

-**Divina Commedia**: Analisi figurale di Auerbach ed epistola XIII a Cangrande della Scala;; *Inferno*: parafrasi analisi e commento dei canti I, II, III, V; VI, X, XXVI

Petrarca:

-vita e opera contestualizzazione storica.

Canzoniere: struttura e contenuti, messaggio dell'opera; *Voi che ascoltate in rime sparse il suono* (analisi e commento); *Muovesi il vecchierel canuto et bianco* (analisi e commento); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*(analisi e commento) ;*Solo e pensoso i più disert campi* (analisi e commento); *Chiare fresche e dolci acque* (analisi e commento); *Passa la nave mia colma d'oblio*; *Il tempo fugge et non s'arresta un' hora*

Secretum: presentazione dei contenuti dell'opera;

Epistole: struttura della raccolta; *Familiars:Ascesa al monte ventoso* (analisi e commento).

Boccaccio:

-vita e contestualizzazione storica.

Decamerone: *Filocolo* ed *Elegia di madonna Fiammetta* come opere preparatorie al Decameron; Società e visione del reale nel Decamerone; *Andreuccio da Perugia* (analisi e commento) ;*Ser Cepparello da Prato* (analisi e commento) ; *Melkisedech e il Saladino* (commento); *Tancredi e Ghismunda*; *Federigo degli Alberighi*; *Nastagio degli Onesti*.

Il docente:

Fabio Fibucchi